
VORWORT	6
KLEINER GESCHICHTSAUSFLUG	10
Die Geschichte des Reitsattels	12
Sitz des Reiters im Wandel der Epochen	14
Xenophon	18
Grisone	18
Pluvinel	18
Guerinière	19
Steinbrecht	19
DER FELLSATTEL	20
Was ist ein Fellsattel?	22
Die Vorzüge des Fellsattels	24
Berechtigte Vorurteile	26
Das Fellsattel-ABC	27
Die Pflege	27
Das Auflegen des Sattels	27
Der Sattelgurt	28
Die Steigbügel und die Steigbügelriemen	28
Das Aufsteigen auf das Pferd	30
Reiten mit Steigbügel	30
Mein bevorzugtes Fellsattelmodell	32
Der richtige Bügeltritt	32
Das Leichttraben	34
Reiten auf Turnieren	35
KLASSISCHE DRESSURAUSSCHULEN IM FELLSATTEL	36
<i>Theoretische Grundlagen zur Ausbildung eines Pferdes</i>	38
Das Basiswissen der klassischen Reitkunst	42
Die Ausbildungsstadien:	43
Remonten- Schule	43
Campagne- Schule	44
Hohe Schule	45
Das Gleichgewicht beim Pferd	46
Das geborene Reitpferd	47
Hindernisse auf dem Ausbildungsweg	48
Vorderlastigkeit	48
„Natürliche Schiefe“	49
Auswirkungen der „natürlichen Schiefe“	50

Auswirkungen der „Vorderlastigkeit“ und der „natürlichen Schiefe“ auf gebogenen Linien	55
Wie kommt es dazu, dass wir Pferde überhaupt reiten können?	59
<i>Erfahrungsberichte von den „Fellsattelpferden“</i>	62
Das Pionierpferd	64
Eadaoin, kurz Fonti	65
Der Neubeginn nach langer Krankheit	65
Schief und vorderlastig	66
Bestandteile der Gymnastizierung	68
Die Fragen der Stallgemeinschaft	71
Die Entwicklung von Fonti im Bild	74
Jungpferde Ausbildung	76
<u>Fleur</u>	82
Ein Sattel für das Pony	83
Die Anreitphase	84
Die Entwicklung von Fleur im Bild	86
<u>Camaro</u>	88
Der nicht passende Ledersattel	89
Die Sattel Odyssee	89
Die Entwicklung von Camaro im Bild	96
<u>Rubinie</u>	98
Das Traumpferd	99
Der Verlauf einer außergewöhnlichen Grundausbildung	101
Die Anlehnung zur Reiterhand	103
Ein paar Anmerkungen zur Anlehnung	104
Die Gymnastizierung der Stute	110
Das Schulterherein	110
Die Traversale	111
Von den kurzen Tritten zur Piaffe	112
Die Entwicklung von Rubinie im Bild	114
<u>Flambeau</u>	116
Vom Fohlen zum Reitpferd	117
Wenn der Sattel zu eng wird	118
Der Bewegungskünstler	119
Die Entwicklung von Flambeau im Bild	120
Die sogenannten Korrekturpferde	122
<u>Montana</u>	126
Der Weg zum Korrekturpferd	128
Die Ausbildungsskala	129
Die Bestandsaufnahme	130
Die Einwirkung des Reiters	133
Die Entwicklung von Montana im Bild	136
<u>Astuto</u>	138
Der Hengst aus Spanien	140

Beginn unserer Zusammenarbeit	141
Der erste Schritt	141
Was wir am Sitz verändern mussten	142
Die drei Gleichgewichtsrichtungen bei Brambillas Sitzentwicklung	143
Was wir beim Pferd verändern mussten	144
Die Entwicklung von Astuto im Bild	148
Die so genannten Freizeitpferde	150
<u>Bommel, ein Irish-Tinker</u>	142
Was verändert werden musste	155
Der Weg zum Dressur-Tinker	156
Die Entwicklung von Bommel im Bild	160
<u>Laura, das Fjordpferd</u>	162
Das Sattelproblem	164
Der Weg zum Lehrpferd	165
Die Entwicklung von Laura im Bild	166
<u>Sorano, der Haflinger</u>	168
Das süße gerettete Fohlen	169
Die Anfänge	170
Die Arbeit mit der Doppellonge	173
Der Weg zum Reitpferd	176
Die Entwicklung von Sorano im Bild	182
<u>Riekje, ein Sport-Freizeitpferd</u>	184
Das eigene Pferd	185
Der Weg zum Reitpferd	185
Ein vielseitiges Freizeitpferd	192
Die Entwicklung von Riekje im Bild	194
<u>Svenny, eine unbekannte Rassemix Stute</u>	196
Vom Schulpferd zum Privatpferd	197
Ungeahnte Talente	198
Der „Pferdekrankenschein“	199
Die Entwicklung eines Pferdes im Bild	200
FAZIT: BEWEGUNGSFREIHEIT FÜR PFERD UND REITER	202
Die Rückenlinie des Pferdes	204
Die positive Entwicklung der Muskulatur	209
Die Schulterfreiheit	213
Die Aufwölbung des Pferderückens	216
Positiver Effekt für den Reiter	218
Durch das Pferd zur inneren Balance finden	219
SCHLUSSWORT	220
LITERATURVERZEICHNIS	222